



KATARINAGURSKA
CENTRO SUPERIOR
ENSEÑANZA MUSICAL

Preinscripción abierta
Grado Superior
de Música

- portada
- educación
- entrevistas
- opinión
- instrumentos
- festivales
- temporadas
- revistas DN
- archivo
- e-12notas
- música
- danza
- para niños
- concursos
- notas
- publicaciones
- revista de web
- internacional
- agenda
- mediateca
- anuncios

música :: música contemporánea

- músicas del mundo
- música antigua
- música clásica
- música contemporánea
- jazz
- lirica

0  0  0

MADRID | Contemporánea

La OCNE dedica su carta blanca a Joan Guinjoan

Por *Guadalupe Caballero* - 29/02/2012

Joan Guinjoan será el protagonista de la nueva edición de la Carta Blanca a cuya obra dedicará tres conciertos de cámara y dos sinfónicos además de una exposición, un encuentro y la proyección su ópera Gaudi y que se desarrollará entre el 29 de febrero y el 13 de marzo.



Joan Guinjoan @www.joanguinjoan.com

Esta carta blanca permitirá al público conocer más a fondo la obra de uno de los creadores españoles más sólidos de los siglos XX y XXI y que recientemente ha sido nombrado el primer compositor residente del Palau de la música catalana.

Este ciclo incluye a cerca de 20 obras del compositor español que se alternarán con otras piezas de autores como Ravel o Stravinski, nombre que influyeron de manera decisiva en su obra. Según comentó Guinjoan en la presentación de esta nueva carta blanca, "el programa es un testimonio de mi labor compositiva, habrá obras más o menos conocidas y de todo tipo, porque yo he tratado todos

los géneros".

Abrirá la carta blanca el piano de José Menor que el 29 de febrero interpretará en la Fundación Juan March una selección de obras para este instrumento de Guinjoan como Dígraf, Tempo breve, Jondo o Verbum. Obras de gran significado para el compositor, porque tal como comentó "en estas obras se nota que yo he sido pianista".

El primer concierto sinfónico será el de la Orquesta Nacional de España el 2 y 3 de marzo que, con Lluís Claret al violonchelo, alternará las obras *Música para violonchelo y orquesta* y *Trama* del protagonista de la carta blanca, con *Alborada del gracioso de Ravel*, al que Guinjoan tiene "gran admiración como orquestador", y *El pájaro de fuego* de Stravinski.

El 9 y 10 de marzo, será el otro concierto sinfónico esta vez bajo la dirección de Pons en el que se podrá escuchar *Fanfarria* y *Sincrotón-Alba: Tercera sinfonía*, inspirada en el acelerador de partículas Alba, y *Daphnis y Cloé*, de nuevo de Ravel.

El 6 y 13 de marzo será el turno de los otros dos conciertos de cámara; el del 6 de marzo a cargo del Grupo Instrumental de la ONE con Nacho de Paz a la batuta y el del 13 de marzo a cargo del Cuarteto Brodsky y José Menor al piano que interpretarán *Self-Paráfrasis*, *Passim Trio*, *Tensió*, *Aniversari* y *Cuarteto de cuerda nº 1*.

El ciclo se completará con la exposición In Itinere del 1 al 13 de marzo comisariada por Rosa María Fernández y que podrá verse en la Sala de Tapices del Auditorio Nacional, una mesa redonda en torno al compositor con José Luis García del Busto, David del Puerto, Agustí Charles y José Luis Téllez el 7 de marzo en la Residencia de Estudiantes y la proyección de Gaudi, ópera de Guinjoan en la Filmoteca Nacional el 1 de marzo.

Joan Guinjoan

Joan Guinjoan Gispert nació en Riudoms, Tarragona, el 28 noviembre de 1931. Realizó estudios de Piano en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y en la École Normale de Musique (París), para posteriormente cursar Composición con el maestro Taltabull (Barcelona) y en la Schola Cantorum (París).

Tras una breve e intensa carrera pianística, desarrolló a partir de 1960 una doble vertiente orientada tanto a la composición como a la divulgación de la música contemporánea mediante la fundación del grupo de cámara Diabolus in Musica. Con esta formación, compaginó el repertorio tradicional del siglo xx con el estreno de numerosas obras propias, así como de compositores españoles y extranjeros. A partir de 1986 se dedicó exclusivamente a la composición. Su catálogo consta de más de cien partituras, con obras para solo, cámara, orquesta sinfónica, conciertos para solista y orquesta, vocal, etc., que han sido interpretadas en los cinco continentes.

Ha participado en numerosas actividades vinculadas con la música contemporánea (jurados internacionales de composición, compositor invitado en los Estados Unidos, Alemania, Polonia, Suiza, Rusia, Francia, Cuba y otros muchos; director del Festival Internacional de Música Contemporánea de Barcelona 1994, fundador del Concurso Internacional de Composición "Ciutat de Tarragona", etc.) y ha recibido varias distinciones (Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Creu de Sant Jordi, Doctor Honoris Causa de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, Commandeur des Arts et des Lettres). Por otra parte, es miembro de la Fundación Barraquer Paris, de la Reial Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi y fue miembro de la junta directiva en calidad de

Agenda

buscar en la agenda buscar

NOVIEMBRE 2012

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

Suscríbete a las noticias

introduzca su email enviar

[Condiciones de uso](#)

SUSCRÍBETE A e-12notas

Escuelas y Conservatorios

buscar en esc. y conservatorios buscar

búsqueda avanzada

Universidad

SALAMANCA

La Orquesta Guitarrafonía de Portugal en la Universidad de Salamanca

El 23 de noviembre próximo, la orquesta Guitarrafonía de Portugal ofrecerá un concierto en el Auditorio de Fonseca de la Universidad de Salamanca a las 20 horas.

[ver más universidad](#)

Concursos

ALICANTE

Gala de los 13 Premios Euterpe de la Federación de Sociedades Musicales de Valencia

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) concedió el pasado 10 de noviembre en Alicante sus XIII Premios Euterpe en el marco de la Gala de la Música con un concierto de su Joven

16 Premio infar de pia Santa Ceci

A E L A

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE LUTHIERS Y ARQUETOS PROFESIONALES

CEDEA

CENTRO DE ENSEÑANZA Y DESARROLLO DE APTITUDES MUSICAL

¿Son tus músculos de hierro?

FUNDACIÓN MAPFR

Festival KLEM - KURAI 2012 Jaialdia

del 21 sept. al 10 no

BILBAO

CASA PARRAMON

LUTHIE

2º CONGRESO IBEROAMERICANO DE PRODUCTORES ESCÉNICOS

VALLADOLID 4, 5 Y 6 DICIEMBRE 20

TEATRO CALDERÓN

| | | |
|--|--|--|
|  <p>FÉNIX DIRECTO Seguros No todos los seguros son iguales. Consigue aquí, precio, comodidad, eficiencia y calidad www.fenixdirecto.com</p> |  <p>Te pagamos hasta €250 por tus móviles viejos! Zonzoo compra tu móvil Cambia tu viejo móvil por dinero con Zonzoo y consigue hasta 250€ Vende tu móvil aquí</p> |  <p>Reparaciones Fontanería Te buscamos el mejor precio para tu reforma. ¡Solicita ahora tu presupuesto! Solicítalo Ya</p> |
|--|--|--|

0

Twitter

0

Like

0

noticias relacionadas

La OCNE da carta blanca a Cristóbal Halffter
Osvaldo Golijov protagonista de la Carta Blanca de la OCNE
Homenaje al compositor Joan Guinjoan en su 80 aniversario

comentarios

No hay ningún comentario aún, ¡Sé el primero en comentar!

dejar un comentario

Puedes escribir un comentario rellenando tu nombre y email.

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Nombre

Email (no se publicará)

Sitio web

Comentario

enviar comentario

Banda Sinfónica en el Auditori de la Diputació d'Alacant (ADDA).

[ver más concursos](#)

Anuncios

Clases de "Música y Movimiento" para niña@s

[ver más anuncios](#)

Blogs



notas al reverso
Joan Estrany

Charlotadas las justas.
Noviembre, aires de jazz



no sin Polícrates
Juan Antonio Llorente

'Don Carlo' perdido en traducciones



más madera
Jordi Pinto

Los violines de Cremona propuestos como bien cultural de la Unesco

[ver más blogs](#)

Lo más leído

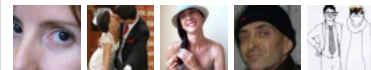
1. Las Enseñanzas Artísticas Superiores a la deriva
2. Una orquesta mutilada, últimos despidos en la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo
3. Las Escuelas de Música, veinte años después
4. Una nueva producción de Boris Godunov llega al Teatro Real
5. Enseñanzas Artísticas Superiores: No a la estafa
6. La Música silenciada, Manifiesto de los trabajadores del Instituto Valenciano de la Música
7. La Junta de Andalucía suprime las ayudas a las escuelas de música y danza



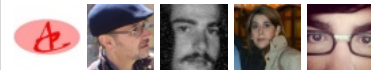
docenotas.com on Facebook

Like

2,057 people like docenotas.com.



Nieves Ana María Elena Santiago Alberto



Asturconcl Carles Humberto Maria Tere Rubén

Facebook social plugin