

VIERNES, 19 de noviembre de 1982

Premio Nacional del Disco para Joan Guinjoan y la Coral de Santander

JORDI CERVELLO | Barcelona | 19 NOV 1982

Archivado en: [Joan Guinjoan](#) [Coros](#) [Discografías](#) [Orquestas](#) [Santander](#) [Lluís Claret](#) [Ayuntamientos](#) [Discos música](#) [Premios música](#) [Administración local](#)
[Eventos musicales](#) [Industria discográfica](#) [Premios](#) [Eventos](#) [Gente](#) [Música](#) [Administración pública](#) [Sociedad](#)

Joan Guinjoan y la Coral de Santander han sido galardonados con el Premio Nacional del Disco 1982 que concede el Ministerio de Cultura. Al músico catalán, por una grabación de sus obras de cámara, mientras que a la Coral de Santander, por su trabajo de recuperación de la música española del barroco y, en concreto de la obra de Juan Antonio García Carrasquero.

Guinjoan acaba de estrenar, en Madrid su *Música para violoncelo y orquesta* (obra estrenada en 1978 en los VI Rencontres Internationales d'Art Contemporain de La Rochelle) la semana pasada, dentro de la serie de la orquesta sinfónica de la RTVE, obteniendo un éxito unánime. La orquesta dirigida por Max Bragado y con el violoncelista Lluís Claret en calidad de solista, ofrecieron una versión impecable de esta página tan compleja como atractiva. Una vez más, volvió a brillar el arte del violoncelista Claret que confirmó ser un intérprete excepcional, uno de los mejores de su generación. La actividad de Guinjoan en el extranjero es continua. Destacaremos el viaje que en breve realizará a petición del Gobierno francés para componer una obra con procedimientos electroacústicos en colaboración con el famoso grupo instrumental de París, *L'itinéraire* y también es de destacar el estreno, que próximamente tendrá lugar en Radio Colonia, de una partitura de cámara escrita a petición del grupo de Freiburg que dirige el español Árturo Tamayo.

Tarraconense de nacimiento (nació en Riudoms el año 1931), Guinjoan, será objeto por parte del Centro Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Tarragona de un homenaje el próximo 8 de enero, dentro del II Ciclo de Música Contemporánea. Este consistirá en un concierto monográfico en el que la agrupación Diabolus in Música, dirigida por el propio Guinjoan, interpretará varias de sus obras de cámara más representativas.

La Coral de Santander, por su parte, ha recibido este galardón por su trabajo de recuperación de la música española del barroco, y en concreto de la obra de Juan Antonio García Carrasquero, nacido en 1734, que fue el primer maestro de capilla de la catedral de Santander, donde compuso la mayor parte de su obra barroca.

La grabación premiada fue realizada en el Museo de Bellas Artes de Santander por la Coral y por la orquesta inglesa Purcell Players, dirigida por Linne Kurzecknabe